

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ
«Творческая студия раннего развития детей «Т-СТУДИЯ»
Специализированное образовательное структурное подразделение

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА в области
музыкального искусства
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мажорики»

Срок реализации: 1 год
Возраст поступающих: 3,5 - 4 года

Алексин
2018 год

« Рассмотрено » / « Согласовано »

Педагогическим советом

28.08.2018

(дата рассмотрения)

« Утверждаю »
директор Т.В. Хорошева

(подпись)



Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

Разработчик:

Т. В. Хорошева - преподаватель музыкально-теоретического цикла

ООО «Т-СТУДИЯ», I квалификационной категории

Рецензент:

С.А. Винник - преподаватель музыкальных дисциплин, I категории

МАУ ДО АДШИ им. К.М. Щедрина

АННОТАЦИЯ

на Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства Художественной направленности «Мажорики»

Разработчик: Т.В. Хорошева - преподаватель музыкально-теоретического цикла ООО «Т-СТУДИЯ», I квалификационной категории

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства художественной направленности «Мажорики» является индивидуально ориентированной общеразвивающей программой, направленной на развитие таких музыкальных способностей детей дошкольного возраста, как: чувство ритма, вокально-интонационные навыки, слуховое восприятие, музыкальная память, и, эмоциональная отзывчивость. Как обязательные элементы всестороннего развития личности ребенка, сюда включены элементы развития волевой, коммуникативной и творческой сфер детей данного возраста.

При составлении данной программы использованы образовательные программы И.Е. Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», «Развитие речи детей 3-5 лет», М., 2008, «Развитие музыкальных способностей для подготовительных отделений» М., 2002, «Музыкальное воспитание дошкольников» Муликовой О.А., 2006, «Творческая мастерская» сост. Фалькович Т.А. - М., 2008, методические рекомендации для работников ДОУ — Щербаковой Н.И. - М., 2012, комплексная образовательно-развивающая программа «Гармония» Т.А. Фалькович, методические рекомендации по обучению певческим навыкам детей 3-5 лет «Учите детей петь» сост. Т.М. Орлова, - М., Просвещение, 1989 г. и др.

Актуальность и новизна программы заключается в возможности создания фундамента знаний, умений и навыков, путем игрового взаимодействия преподавател с деть уже в раннем дошкольном возрасте, а также выявление детской одаренности, поддержка ее развития на самом раннем первоначальном этапе.

Срок реализации учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» ДООП «Мажорики» для детей, поступивших в учреждение в возрасте 3,5 - 4 лет, составляет 1 год.

При наличии у ребенка определенных ЗУН, на основании уровня индивидуального развития ребенка, по усмотрению преподавателя, возможны отступления от данных возрастных границ поступающих.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию ДООП «Мажорики» составляет 2 академических часа в неделю (продолжительностью 20 минут).

Занятия проводятся в групповой форме (численностью не более 6-7 человек), 2 раза в неделю, с аудиторной недельной нагрузкой в объеме 2х академических часов. Возможно посещение двух занятий в один день с пяти или десятиминутной динамической паузой между ними. Комплектование и количество модулей (игр и упражнений), из которых состоят занятия, варьируются преподавателем (музыкальным руководителем). Он может сократить занятие, чтобы избежать переутомления детей, изменить структуру занятия в соответствии с настроением детей и т.п. С детьми, имеющими значительные трудности в усвоении программного материала и не показавшими значительную часть ожидаемых от реализации программы результатов, возможно повторение отдельных этапов.

Цель программы: создание условий для актуализации индивидуально-личностного музыкального резерва ребенка дошкольного возраста, создание фундамента (ЗУН) для получения возможности дальнейшего успешного музыкального развития (обучения).

Основными задачами ОП являются :

- введение дошкольника в мир искусства;
- выявление и развитие музыкальных способностей и возможностей ребенка;
- обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития, и как следствие — создание благоприятных условий для развития детской одаренности;
- формирование внутренней культуры, через освоение детьми общечеловеческих ценностей;

- развитие мотивации личности ребенка к творчеству и познанию, как основы определения образного маршрута обучающегося;
- создание целостного представления об окружающем мире через знакомство с искусством и личное творчество;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактика асоциального поведения.

Программа ДООП «Мажорики» строится на следующих педагогических принципах:

- принцип системности;
- принцип индивидуально-ориентированного, личностного подхода;
- принцип интегративного подхода;
- принцип синтезирования методов и приемов обучения (связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением);
- принципы преемственности и результативности.

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются клавишным музыкальным инструментом (фортепиано либо синтезатором), стульями (по количеству детей в группе), различными шумовыми инструментами, желателен наличие звуковой аппаратуры (микрофонов, микшера, звуковыми усилителями — колонками и пр.), наглядными и дидактическими пособиями (мячами, лентами, перчаточными куклами, масками сказочных персонажей и/или ушками различных животных и т. п.).

К концу обучения, через игровое взаимодействие, учащийся должен освоить следующий программный минимум по различным видам деятельности:

Вокально-интонационные навыки, слуховое восприятие: различать на слух звуки различных регистров, музыкальные и не музыкальные звуки, тембры детских музыкальных инструментов (барабана, ложек, металлофона, бубенцов, и пр.) Уметь воспроизводить голосом звуки различных регистров, освоить навык «имитационного подражания». Определять характер музыкального произведения, передавать образными движениями и речевой интонацией различные музыкальные и сказочные образы, овладеть навыком «активный вдох — медленный, спокойный выдох». Определять на слух быстрый, медленный темп, мажорный и минорный лад.

Метроритмические навыки: начинать движение в соответствии с началом и окончанием музыки, ее характером, выразительно передавать различные образы изображения животных, птиц, сказочных героев и т.д., уметь маршировать, под музыку, выполнять прямой галоп, пружинку, кружение выставлять ногу на носок и на пятку, двигаться в рассыпную, перестраиваться в в линию и из линии в рассыпную, выполнять упражнения с предметами. Двигаться в соответствии с особенностями штриховой артикуляции (стаккато, легато).

Проверка результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы осуществляется на последнем контрольном занятии, которое может проходить в форме праздника, игр-конкурсов, выступления на отчетном концерте и т. д. Преподавателям, занимающимся с детьми по данному курсу, заполняется индивидуальная академическая справка учащегося, в которой отражается уровень освоения образовательной программы, даются рекомендации родителям.

РЕЦЕНЗИЯ

на Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
в области музыкального искусства художественной направленности «МАЖОРИКИ»

Разработчик: Т.В. Хорошева - преподаватель музыкально-теоретического цикла ООО
«Т-СТУДИЯ», I квалификационной категории

Рецензируемая программа разработана в 2018 году в соответствии с Федеральным Законом
«Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

Срок реализации программы 1 год.

Объем учебной нагрузки по реализации программы составляет 70 часов, так как учебный
предмет «Развитие музыкальных способностей» не требует затрат на самостоятельную
работу учащихся.

Программа включает в себя такие музыкальные области, как ритмика, музыкальная
грамота, хоровое и сольное пение, музыкальный театр, слушание музыки. Несмотря на ярко
выраженную специфику каждой области в отдельности — это неразрывный комплекс,
имеющий общие цели, направленные на осуществление общих задач.

Цели и задачи ДООП «Мажорики» находятся в области развития музыкально-ритмических
и вокально-хоровых способностей детей через овладение основами музыкально-ритмической
и интонационной культуры.

Представленная программа содержит развернутое содержание курса, которые включают
всю необходимую схему форм работы, построенную по принципу постепенного перехода в
освоении учебного материала от простого к сложному.

В целом программа соответствует стандартам по содержанию и объему подготовки
по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Данная программа была рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета и
рекомендована для использования в учебном процессе ООО «Т-СТУДИЯ».

Преподаватель музыкальных дисциплин I категории
МАУ ДО АДШИ им. К.М. Щедрина



С.А. Винник

Структура программы

Пояснительная записка

- Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации программы;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию программы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи программы;
- Принципы построения программы;
- Описание материально-технических условий реализации программы.

II. Планируемый результат освоения программы

III. Формы и методы контроля

- *Аттестация: виды, цели, форма*

І. Пояснительная записка

1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства художественной направленности «Мажорики» является индивидуально ориентированной общеразвивающей программой, направленной на развитие таких музыкальных способностей детей дошкольного возраста, как: чувство ритма, вокально-интонационные навыки, слуховое восприятие, музыкальная память, и, эмоциональная отзывчивость. Как обязательные элементы всестороннего развития личности ребенка, сюда включены элементы развития волевой, коммуникативной и творческой сфер детей данного возраста.

При составлении данной программы использованы образовательные программы И.Е. Домогацкой «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет», «Развитие речи детей 3-5 лет», М., 2008, «Развитие музыкальных способностей для подготовительных отделений» М., 2002, «Музыкальное воспитание дошкольников» Муликовой О.А., 2006, «Творческая мастерская» сост. Фалькович Т.А. - М., 2008, методические рекомендации для работников ДОУ — Щербаковой Н.И. - М., 2012, комплексная образовательно-развивающая программа «Гармония» Т.А. Фалькович, методические рекомендации по обучению певческим навыкам детей 3-5 лет «Учите детей петь» сост. Т.М. Орлова, - М., Просвещение, 1989 г. и др.

Новизна, актуальность. Дошкольный возраст является сенситивным для развития многих процессов. В этот период складываются такие ключевые качества, как познавательная активность, доверие к миру, уверенность в себе, эмоциональная отзывчивость, доброжелательное отношение к людям, творческие возможности, музыкальные способности, общая жизненная активность и многое другое. Элементарные навыки музицирования, внутреннее чувство ритма и интонационный музыкальный слух, приобретенные ребенком на этом этапе, должны стать «фундаментом» его дальнейшего развития. Особенно это актуально в наши дни. Аритмичность нового поколения, их атональное горловое пение не только ужасает современных педагогов, но и заставляет задуматься об этой серьезной проблеме на федеральном уровне, и, как следствие, разработать новые федеральные госстандарты как основного, так и дополнительного образования, привлекать детей через средства массовой информации к возвращению вокального и хорового пения, переоценке ценностей.

Однако, все музыкальные способности, заложенные в ребенке от рождения, не проявляются автоматически, как результат физиологического созревания. Их становление требует своевременных профессиональных воздействий со стороны преподавателей музыкально-теоретического цикла.

2. Срок реализации программы ДООП «Мажорики» для детей, поступивших в учреждение в возрасте 3,5 - 4 лет, составляет 1 год.

При наличии у ребенка определенных ЗУН, на основании уровня индивидуального развития ребенка, по усмотрению преподавателя, возможны отступления от данных возрастных границ поступающих.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом учреждения на реализацию программы:

Учебный предмет	Количество часов на аудиторные занятия
Развитие музыкальных способностей (РМС)	70

Всего (часов в году)	70
Вид аттестации	Итоговая

Занятия по ДООП «Мажорики» проводятся в объеме 2-х академических часов в неделю (продолжительностью 20 минут).

4. Форма проведения учебных занятий: Занятия проводятся в групповой форме (численностью не более 6-7 человек). Возможно посещение двух занятий в один день с пяти или десятиминутной динамической паузой между ними. Комплектование и количество модулей (игр и упражнений), из которых состоят занятия, варьируются преподавателем (музыкальным руководителем). Он может сократить занятие, чтобы избежать переутомления детей, изменить структуру занятия в соответствии с настроением детей и т.п. С детьми, имеющими значительные трудности в усвоении программного материала и не показавшими значительную часть ожидаемых от реализации программы результатов, возможно повторение отдельных этапов.

5. Цели и задачи программы

Цель: создание условий для актуализации индивидуально-личностного музыкального резерва ребенка дошкольного возраста, создание фундамента (ЗУН) для получения возможности дальнейшего успешного музыкального развития (обучения).

Задачи:

- введение дошкольника в мир искусства;
- выявление и развитие музыкальных способностей и возможностей ребенка;
- обогащение его духовного мира, преодоление трудностей развития, и как следствие — создание благоприятных условий для развития детской одаренности;
- формирование внутренней культуры, через освоение детьми общечеловеческих ценностей;
- развитие мотивации личности ребенка к творчеству и познанию, как основы определения образного маршрута обучающегося;
- создание целостного представления об окружающем мире через знакомство с искусством и личное творчество;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- профилактика асоциального поведения.

6. Принципы построения программы:

- принцип системности;
- принцип индивидуально-ориентированного, личностного подхода;
- принцип интегративного подхода;
- принцип синтезирования методов и приемов обучения (связь между видимым и слышимым, между образом и его воплощением);
- принципы преемственности и результативности.

Для специалистов, работающих в таких подгруппах, появляются дополнительные задачи, необходимость организации учебного процесса с участием и заинтересованностью всех детей группы. При этом у каждого ребенка могут быть поставлены и свои, индивидуальные задачи, способствующие его личностному росту и развитию. Необходимо учитывать темп, наиболее удобный каждому ребенку в группе.

Специалистами студий развития детей разработана система работы, которая реализуется через основные направления деятельности: *диагностический* (индивидуальная диагностика музыкальных способностей ребенка, построенная на характеристике музыкальных способностей, с учетом возрастных особенностей ребенка), *развивающий, контролирующий*

(проводится в форме концерта, творческого вечера, либо, по желанию родителей, - на основе повторной индивидуальной диагностики ребенка на конец учебного года, отражающей результаты, учебного процесса в динамике).

7. Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации программы, оснащаются клавишным музыкальным инструментом (фортепиано либо синтезатором), стульями (по количеству детей в группе), различными шумовыми инструментами, желательное наличие звуковой аппаратуры (микрофонов, микшера, звуковыми усилителями — колонками и пр.), наглядными и дидактическими пособиями (мячами, лентами, перчаточными куклами, масками сказочных персонажей и/или ушками различных животных и т. п.).

II. Планируемый результат освоения программы

К концу обучения, через игровое взаимодействие, учащийся должен освоить следующий программный минимум по различным видам деятельности:

Вокально-интонационные навыки, слуховое восприятие: различать на слух звуки различных регистров, музыкальные и не музыкальные звуки, тембры детских музыкальных инструментов (барабана, ложек, металлофона, бубенцов, и пр.) Уметь воспроизводить голосом звуки различных регистров, освоить навык «имитационного подражания». Определять характер музыкального произведения, передавать образными движениями и речевой интонацией различные музыкальные и сказочные образы, овладеть навыком «активный вдох — медленный, спокойный выдох». Определять на слух быстрый, медленный темп, мажорный и минорный лад.

Метроритмические навыки: начинать движение в соответствии с началом и окончанием музыки, ее характером, выразительно передавать различные образы изображения животных, птиц, сказочных героев и т. д., уметь маршировать, под музыку, выполнять прямой галоп, пружинку, кружение выставлять ногу на носок и на пятку, двигаться в рассыпную, перестраиваться в в линию и из линии в рассыпную, выполнять упражнения с предметами. Двигаться в соответствии с особенностями штриховой артикуляции (стаккато, легато).

Проверка результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы осуществляется на последнем контрольном занятии, которое может проходить в форме праздника, игр-конкурсов, выступления на отчетном концерте и т. д. Преподавателям, занимающимся с детьми по данному курсу, заполняется индивидуальная академическая справка учащегося, в которой отражается уровень освоения образовательной программы, даются рекомендации родителям.

III. Формы и методы контроля

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- итоговая аттестация.

Текущий контроль - направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, в форме словесной оценки деятельности учащихся, при этом учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество исполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, темпы продвижения.

Итоговая аттестация (индивидуальная диагностика результативности обучения) – определяет уровень и качество освоения учебной программы и проводится в конце учебного года, за пределами аудиторного времени, по результатам которой, преподавателем ведущим предмет заполняется индивидуальная карта (академическая справка) учащегося, даются рекомендации родителям (законным представителям).

Цель проведения аттестации: контроль качества образовательного процесса, выявление индивидуального уровня освоения программы.

Учащиеся, показавшие высокий либо средний уровень освоения программы награждаются грамотами (либо: дипломами, похвальными листами и т. п.) кубками (либо медалями).

Диагностика результативности обучения может проводиться как в форме индивидуальной диагностики результативности обучения, так и в форме выступления на концерте, творческом вечере, участии в конкурсах различных уровней (т. е. в форме публичного выступления учащегося).